

Tragom polemike o autentičnosti djela Miodraga Dada Đurića u postavci JU Muzeji i galerije Podgorica

Čilikov: Nema falsifikata na izložbi

PODGORICA – Po pregledu radova i nakon konsultacije sa dijelom njihovih vlasnika, a i na osnovu ličnih saznanja, utvrdio sam da su u pitanju autentični radovi – ocijenio je istoričar umjetnosti prof. dr Aleksandar Čilikov u izvještaju o aktuelnoj izložbi djela slavnog crnogorskog slikara Miodraga Dada Đurića, koja je u JU Muzeji i galerije Podgorica otvorena 14. maja.

Stručni sud je uslijedio na zahtjev JU Muzeji i galerije, nakon što je kćerka Dada Đurića Amarante Szidon, poslije uvida u katalog koji prati izložbu, posumnjala u originalnost i autentičnost određenih djela i tražila da se uklone iz postavke. U izvještaju u koji je Pobjeda imala uvid, Čilikov posebno napominje da je „sa spornim radovima imao prilike da se susrijeđe dugi niz godina u okviru porodice Đurića, te da tom prilikom nikada nije do-

vedena u pitanje njihova autentičnost“. Napominje i „da je zadovoljan kvalitetom i postavkom predmetne izložbe koja predstavlja jedan od kapitalnih državnih projekata iz oblasti prezentacije vrhunske likovne kulture“. -Iako ovu analizu smatram primarnom, raspoložem sa dovoljno podataka i informacija koje jasno određuju sporne radove kao autentične – zaključio je Čilikov u izvještaju. **R. K.**

Izvještaj Aleksandra Čilikova o izložbi Dada Đurića u Podgorici

Čuković: Dado ne zaslužuje ovo

Istoričar umjetnosti Petar Čuković istakao je za Infobiro da je izložba u JU Muzeji i galerije zanimljiva i da pokriva sve segmente slikarstva Dada Đurića, od ranih radova do najnovijih vremena. -Nažalost, svjedoci smo sporova unutar porodice Đurić oko autentičnosti nekih radova, a ja o tome zbilja ne bih govorio. Ružno je što se to dešava, jer tako veliko ime ne zaslužuje da bude prapraćeno takvim stvarima. Postoje mogućnosti da se dokaže autentičnost djela, a po meni nijesam vidio ništa sumnjivo. Iz daljine to malo drugačije izgleda. Možda postoje neki radovi koje sam Dado ne bi izložio – kazao je Čuković za Infobiro.

Italijanski gitarista Anjelo Deziderio nastupio u Tivtu



Publika na krilima virtuoznog izraza

TIVAT - Treći dan Međunarodnog takmičenja gitarista u Tivtu otače upamćeno po izvanrednom nastupu jednog od najboljih gitarista današnjice, Italijana Anjela Deziderija. Gitaristi Orfej, kako ga je nazvala muzička kritika, svirao je u punoj maloj sali Centra za kulturu, a publika nošena krilima pitkog i istančanog muzičkog izraza, nije dozvoljavala virtuozu da napusti binu. Deziderio je u repertoar uvrstio većinom djela španskih kompozitora - Gaspara Sansa, Hoakina Rodriga, Antonia Ruiza Pipa i Miguela Ljobeja, ali i kompozicije slavnog Kubanca Lea Brauera. Da je napravio odličan izbor dokazuje njegov povratak na bis u nekoliko navrata i ovacije nakon što je odsvirao posljednju kompoziciju. Ovo je prvi nastup u Crnoj Gori jednog od najuticajnijih gitarskih umjetnika koji nije krio zadovoljstvo nakon koncerta. -Velika mi je čast što sam premijerno nastupio u ovoj prelijepoj zemlji u koju bih volio da se vratim prvom prilikom. Publika je odlično odreagovala na moj nastup i malo je reći da sam zadovoljan ovim što sam doživio u Tivtu - poručio je Deziderio. Njegovom nastupu prethodilo je takmičenje u šest starosnih kategorija u solo gitari, kao i dvije starosne kategorije za kamernu muziku. Takmičilo se više od 60 učesnika iz Armenije, Rusije, i zemalja regiona. Ni treći dan Međunarodnog festivala gitare nije protekao bez mladih EuroStrings umjetnika koji su ovoga puta održali masterklas mladim crnogorskim gitaristima. **S. K.**

Trijumf južnokorejskog ostvarenja „Parazit“ na 72. Kanskom filmskom festivalu

Zlatna palma priči o klasnim razlikama

KAN - Zlatna palma 72. izdanja Kanskog filmskog festivala pripala je ostvarenju „Parazit“ južnokorejskog reditelja Bong Džun-hoa. Riječ je o crnoj komediji sa elementima trilera koja istražuje klasne nejednakosti u savremenoj Južnoj Koreji. -Hvala vam, velika mi je čast, uvijek sam bio inspirisan francuskom kinematografijom - rekao je, primajući nagradu, reditelj Bong Džun-ho, prvi južnokorejski autor sa osvojenom Zlatnom palmom. Kazao je i da je sam pisao scenario za film u čošku jednog kafića i osluškivao buku koju su pravili ljudi. -To me je stimulisalo - rekao je Džun-ho. U Kanu je učestvovao i 2017. godine sa filmom „Okja“, koji je originalno bio prikazan na Netflixu.

NAGRAĐENI

Gran pri žirija, kojim je predsjedavao meksički reditelj Alejandro Gonzales Inaritu, dodijeljen je debitantskom filmu „Atlantik“ francusko-senegalske rediteljke Mati Diop. Ona je tako postala prva žena afričkog porijekla koja je dobila nagradu u 72-godišnjoj istoriji takmičarskog programa u Kanu. Za režiju su nagrađeni belgijski veterani, Žan-Pjer i Lik Darden za film „Mladi Ahmed“. Novo ostvarenje braće Darden, inače dvostrukih Kanskih laureata, govori o radikalizaciji i o belgijskom tinejdžeru koji pravi zavjeru sa ciljem da ubije svog učitelja nakon što prihvati ekstremističko tumačenje Kurana. -Željeli smo da snimimo poziv na život, na različitost, što je takođe misija i vokacija kine-

matografije - kazao je Lik Darden na uručjenju nagrade. Nagrada žirija ravnopravno je dodijeljena francuskom reditelju Lađu Liju za film „Jadnici“ i Kleberu Mendonsi Filu i Hulijanu Dornelesu za brazilsko ostvarenje „Bakarau“. Nagradu za najbolju mušku ulogu osvojio je Antonio Banderas za autobiografski film „Pain and Glory“ („Bol i slava“) Pedra Almodovara, u kojem igra reditelja suočenog sa krizom srednjih godina i kreativnim zastojem. Najboljom glumicom proglašena je Emili Bičam za ulogu u filmu „Mali Džo“ australijske rediteljke Džesike



Nagrađeni režiser Bong Džun-ho sa predsjednikom žirija Alehandrom Inaritom

Hosner. Za scenario je nagrađena rediteljka Selin Skjama, za film „Portrait of a Lady on Fire“ („Portret djevojke u vatri“), koji govori o romantičnoj vezi dvije mlade žene - slikarke i njenog modela. Palestinski reditelj Elija Sulejman dobio je specijalno priznanje za film „To mora biti raj“, a osvojio je i nagradu žirija FIPRESCI. Zlatna palma za najbolji kratkometražni film pripala je Vasilisu Kekatosu za „The Distance Between Us And The Sky“.

PORUKA

Uz predsjednika žirija Alehandra Gonzalesa Inaritu, nagra-

de su na svečanosti ceremoniji dobitnicima uručili Katrin Denev, Silvester Stalone, koji je u Kanu predstavio peti nastavak „Ramba“, te Vigo Mortensen, Majkl Mur, Žang Zijij, Reda Kateb, Gael Garsija Bernal, Kiara Mastrojani... Inaritu je u završnici 72. Kana poručio da film mora da pokuša da podigne globalnu društvenu svijest. Uz njega, u žiriju su bili glumica El Fening, strip autor Enki Bilal, grčki režiser Jorgos Lantimos i francuski režiser Roben Kampijo. Među filmovima u trci za Zlatnu palmu 72. Kana bila su i nova ostvarenja autora kao

što su Marko Belokio, Terens Malik, Ken Louč, Korneliju Porumboju, te Džim Džarmus, čiji je film „The Dead Don't Die“, prikazan 14. maja na svečanom otvaranju. Na veliko iznenađenje, dugoočekivani novi film Kventina Tarantina „Bilo jednom u Holivudu“, prema sudu žirija nije zavrjedio nijedno festivalsko odličje ove godine. Na svjetskoj premijeri ovog ostvarenja u Kanu, ekipa filma dobila je stojeće ovacije koje su trajale sedam minuta. To, ipak, nije bilo dovoljno da film dobije nagradu - ni u jednoj kategoriji. Priredila **R. M.**

CANU: Tribina o riznicama manastira

PODGORICA - Naučna tribina na temu „Riznice pravoslavnih manastira Crne Gore“ biće održana danas, u 12 sati, u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti. Predavanje će održati vanredni član CANU, prof. dr Aleksandar Čilikov. **R. K.**



„Za umrijet od smijeha“ u Nikšićkom pozorištu

NIKŠIĆ - Na sceni Nikšićkog pozorišta večeras u 20 časova biće izvedena predstava „Za umrijet od smijeha“, u produkciji Teatra Rugantino i Kazališta Planet Art iz Zagreba. Predstava je rađena po tekstu Kristofera Duranga u adaptaciji i režiji Maria Kovača. U fokusu je priča o dvoje frustriranih, neurotičnih, razdražljivih, uplašanih i izgubljenih ljudi koji se teško nose s vlastitim životnim nedaćama i izvnutnim vrijednostima hrvatskog društva. Uloge tumače Gordana Gadžić i Marko Torjanac. Prevod je uradila Mirna Čubranić, scenografiju Zdravka Ivandija Kirigin, kostime Ana Fucijaš, a izbor muzike Mario Kovač. **R. K.**